|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативные документы****Аннотация к рабочей программе по родной литературе (русской) на уровень основного общего образования** | 1. Федеральный Закон РФ №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Федеральный перечень учебных пособий, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020-2021учебный год.
 |
| **УМК** | Рекомендации ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» дляобщеобразовательных организаций о преподавании предметной области«Родной язык и родная литература(основное общее образование) |
| **Цели** | * воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.
 |
| **Задачи** | * Формировать способность понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
* приобщать к литературному наследию своего народа;
* Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознанию исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формировать умение актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
* Обогащать активный и потенциальный словарный запас, развивать у обучающихся культуру владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.
 |
| **Количество часов на изучение предмета** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Количество часов в неделю*** | ***Количество часов в год*** |
| **5** | **0,4** | **16** |
| **6** | **0,4** | **16** |
| **7** | **0,4** | **16** |
| **8** | **0,4** | **16** |
| **9** | **0,4** | **16** |
| ***Итого*** | ***2*** | ***80*** |

 |
| **Тематическое планирование** | **5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Родная литература как национально-культурная ценность народа | 1 |
|  | «Иван Царевич и Серый волк». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван Царевич как выразитель основной мысли сказки. Нравственное начало главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. | 1 |
|  | «Лиса и Козёл», «Как мужик гусей делил» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках | 1 |
|  | Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря». | 1 |
|  | Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…». | 1 |
|  | Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». | 1 |
|  | Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». | 1 |
|  | Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь» | 1 |
|  | Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». | 1 |
|  | Гайдар А.П. «Тимур и его команда», «Голубая чашка» | 1 |
|  | Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». | 1 |
|  | Пришвин М.М. «Остров спасения» | 1 |
|  | Паустовский К.Г. «Мой дом», «Бескорыстие» | 1 |
|  | Есенин С.А. «Песнь о собаке», «Шел Господь пытать людей в любви…»Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». | 2 |
|  | Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве…» | 1 |
|  | Защита проектов | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Своеобразие родной литературы | 1 |
| 2 | Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.*Сказка «Два Ивана – солдатских сына».*Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. | 1 |
| 3 | *«*[Святогор и Илья Муромец](http://www.byliny.ru/content/detyam/kolpakova/svyatogor-i-ilya)»Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | **1** |
| 4 | *Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).* Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | **1** |
| 5-6 | *Ф.М. Достоевский. «Мальчики».* Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. | **2** |
| 7 | *Н. Лесков «Человек на часах».* Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. | **1** |
| 8 | *И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».* Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. | **1** |
| 9 | *Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».* Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.. | **1** |
| 10 | *А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».* Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | **1** |
| 11 | *Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».* Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | **1** |
| 12 | *А. Алексин «Домашнее сочинение».* Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. | **1** |
| 13 | *Р.П. Погодин «Время говорит – пора».* Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | **1** |
| 14-15 | *А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. | **2** |
| 16 | *Защита проектов* | **1** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | *Тема* | ***Кол-во часов***  |
|
| 1 | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Святогор-богатырь» | 1 |
| 2 | «Моления Даниила Заточника» -памятник гражданственности, духовности и нравственности.«Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | А.Сумароков. «Эпиграмма».В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина» | 1 |
| 4 | И.А.Крылов. «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Историческая основа басен. | 1 |
| 5 | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». | 1 |
| 6 | И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта(на выбор). | 1 |
| 7 | А.П.Чехов. «Размазня». «Смех сквозь слезы». | 1 |
| 8-9 | А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». | 2 |
| 10 | А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.Сатирические произведения. Сатира. Юмор. | 1 |
| 11 | Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими. | 1 |
| 12 | М.Зощенко. Рассказы. Средства создания комического в рассказе. | 1 |
| 13 | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). | 1 |
| 14 | В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. | 1 |
| 15 | Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе. | 1 |
| 16 | *Защита проектов* | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** |
|
| 1-2 | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» *или* Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки). | 2 |
| 3 |  «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг. | 1 |
| 4-5 | Карамзин Н.М. Повесть« Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов | 2 |
| 6-7 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, *значение образа Петербурга*. | 2 |
| 8-9 | Н.П.Вагнер "Христова детка", Павел Засодимский «В метель и вьюгу», Достоевский Ф.М. «Мальчик у Христа на елке" Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". | 2 |
| 10 | А. Толстой. «Отрывки из романа «Князь Серебряный». Исторический роман о доблестном князе Серебряном в эпоху Ивана Грозного.*Теория литературы*: эпические произведения, их своеобразие и виды | 1 |
| 11-12 | А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смехписателя. | 2 |
| 13 | Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во времяВеликой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга»(по выбору). Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. | 1 |
| 14-15 | Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.Н. Назаркин «Мандариновые острова»(фрагменты) - повесть о мальчишках,которые едва ли не большую частьсвоей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать,придумывать воображаемые миры | 2 |
| 16 | *Защита проектов* | 1 |
|  |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** |
|
| **1** | Особенности развития древнерусской литературы.«Задонщина». Тема единения Русской земли. | 1 |
| 2 | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. | 1 |
| 3 | Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. | 1 |
| 4 | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа | 1 |
| 5 | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». | 1 |
| 6 | **А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.** | **1** |
| 7-8 | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | 2 |
| 9 | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. | 1 |
| 10 | **Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба» (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)** | **1** |
| 11 | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. | 1 |
| 12 | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | 1 |
| 13 | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» | 1 |
| 14 | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. | 1 |
| 15 | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя | 1 |
| 16 | *Защита проектов* | 1 |

 |
| **Текущий контроль** | * устный и комбинированный опрос;
* проверка на основе письменных, графических и практических работ;
* тестовая проверка;
* систематическое наблюдение за работой учеников в обучении.
 |
| **Промежуточная аттестация** | Ежегодно, в сроки, установленные учебным планом, в тестовой форме. |