**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Шарангская средняя школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании педсовета МБОУШарангской средней школыПротокол № 2от «25» августа 2023 г. | **«Согласовано»**Зам. директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кудрявцева О.Ю./ ФИОот «25» августа 2023 г. | **«Утверждаю»**Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Михеева М.В./ ФИОПриказ № 100от «25» августа 2023 г. |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа художественной направленности

**«Танцуйка»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

 Срок реализации программы: 1 год

Реализует программу:

педагог дополнительного образования

Костыгова А.И.

2023 г.

**Пояснительная записка.**

*Танец* – это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновении нужна техника.

Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически  крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движении, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

*Танец –* не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

*Танец* откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой  преобразовательной деятельности.

Программа танцевального кружка по типу – ***адаптированная***, по организации учебного процесса – ***краткосрочная***.

**Цель** – всестороннее развитие ребёнка, формирование способностей и качеств личностей средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

1. Развить творческие возможности детей.

2. Учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука).

3. Добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными, выразительными.

4.Научить эмоционально, образно передать в движении  настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

**Периодичность занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Объем учебной нагрузки:** 64 часа.

**Возраст детей:** 13-17 лет.

**Ожидаемый результат:**

1.Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

2.Знание  классической базы (позиции ног, рук)

3. Освоить гимнастическую подготовку.

4.Добиться полной связи движений с музыкой.

5.Уметь  легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.

 6.Уметь в движениях передать характер музыки.

 7.Освоить различные танцевальные движения.

 8.Уметь танцевать 2-3 танца.

**Мониторинг качества усвоения программы.**

*Целью мониторинга качества образования* является  определение уровня освоения учащимися программы (в образовательной деятельности и личностном развитии), соотнесение полученного результата с целью программы.

*Задачи мониторинга:*

* отслеживание и фиксация результатов освоения программы;
* отслеживание и фиксация особенностей личностного развития учащихся;
* отслеживание динамики развития коллектива и его творческого роста.

*Содержание направлений мониторинга:*

* мониторинг качества образовательной деятельности;
* мониторинг личностного развития учащихся;
* мониторинг коллективной творческой деятельности.

В течение первого полугодия  и в конце года заполняется таблица «Качественная оценка результатов по разделам программы», где после изучения каждого раздела программы определяются критерии оценки уровня обученности детей по дополнительной общеобразовательной программе – оптимальный, хороший или допустимый:

* *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне посёлка, района, области);
* *хороший*(полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
* *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Теоретическая часть занятия**  | **Практическая часть занятия**  | **Кол-во часов**  | **Форма аттестации** |
| 1. | Теория. Танец «Варенька». Повторение, отработка элементов и связок танцевальной постановки. | 2 | 6 | 8 | Опрос.Просмотр танца |
| 2.  | Концертное выступление. |  | 2 | 2 | Просмотр и анализ выступления |
| 3. | Знакомство с элементами различных танцев. | 2 | 4 | 6 | Просмотр танцевальных элементов |
| 4. | Танец «Снежные бабочки». Разучивание, отработка связок и элементов танцевального номера. | 2 | 12 | 14 | Просмотр танца |
| 5. | Концертное выступление. |  | 2 | 2 | Просмотр и анализ выступления |
| 6. | «Венский вальс». Разучивание танцевальных элементов, рисунков, связок. | 1 | 5 | 6 | Просмотр танца |
| 7. | Сюжетно-ролевой вальс для школьного бала. | 2 | 14 | 16 | Просмотр танца |
| 8. | Выступление на школьном балу. |  | 2 | 2 | Просмотр и анализ выступлений |
| 9. | Танец на « Последний звонок». Разучивание и отработка элементов. |  1 | 5 | 6 | Просмотр танца |
| 10. | Выступление на «Последнем звонке». |  | 2 | 2 | Просмотр и анализ выступления |

**Содержание учебного плана.**

**1.Теория. Вводное занятия – 2 час.**

  А)  Организационная работа.

  Б) Техника безопасности.

  В)   Распределение по группам.

  Г)  История танца.

**2. Азбука музыкального движения - 6 часа.**

  А) Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.

 Б) Различать и точно передавать в движениях начало и окончание    музыкальных фраз.

  В) Учить передавать в движении  простейший ритмический рисунок.

  Г) формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец- песня.

  Д) Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение      подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

**3.  Знакомство с танцем – 6 часов.**

Ознакомительный показ танцев, предлагаемых для разучивания, показ отдельных элементов, танцевальных движений.

**4.  Разучивание танцевальных движений - 16 часов.**

    Разучивание музыкальных движений, включающие      коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмические движения для дальнейшего использования при разучивании танцев.

**5. Разучивание танцев-26 часа.**

 А) Танец «Снежные бабочки»

 Б) Танец «Венский вальс»

 В) Сюжетно-ролевой вальс для 9, 10 , 11 кл.

 Г) Танец к празднику «Последний звонок»

**6. Концертное выступление - 8 часов.**

а) Выступление на празднике ко Дню учителя.

б) Выступление на Новогоднем празднике.

в) Выступление на школьном балу.

г) Выступление на последнем звонке.

**Календарно - тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Теория. Разминка. Первичная диагностика. Повторение танца ко Дню учителя. | 2 |  |
| 2 | Отработка элементов танца «Варенька» | 2 |  |
| 3 | Отработка движений, связок | 2 |  |
| 4 | Отработка всего танца | 2 |  |
| 5 | Выступление на празднике ко Дню учителя. | 2 |  |
| 6 | Знакомство с основными элементами различных танцев | 2 |  |
| 7 | Три жанра музыки: марш-танец-песня | 2 |  |
| 8 | Осанка, положение головы и корпуса в танце. | 2 |  |
| 9 | Знакомство с танцем  «Снежные бабочки». | 2 |  |
| 10 | Отработка движений простейшего ритмического рисунка. | 2 |  |
| 11 | Отработка основных движений, связок. | 2 |  |
| 12 | Отработка основных элементов. | 2 |  |
| 13 | Отработка основных движений. | 2 |  |
| 14 | Отработка основных движений. | 2 |  |
| 15 | Отработка всего танца. Промежуточная диагностика. | 2 |  |
| 16 | Выступление на Новогоднем утреннике. | 2 |  |
| 17 | Знакомство с танцем «Венский вальс» | 2 |  |
| 18 | Отработка элементов | 2 |  |
| 19 | Отработка элементов | 2 |  |
| 20 | Отработка элементов. Знакомство с сюжетно-ролевым вальсом для 9, 10, 11 классов. | 2 |  |
| 21 | Отработка элементов танца. | 2 |  |
| 22 | Отработка движений, связок. | 2 |  |
| 23 | Отработка элементов | 2 |  |
| 24 | Отработка элементов | 2 |  |
| 25 | Отработка всего танца | 2 |  |
| 26 | Отработка элементов танца . | 2 |  |
| 27 | Отработка движений, связок танца. | 2 |  |
| 28 |  Выступление на школьном балу. | 2 |  |
| 29 | Знакомство с  танцем к празднику «Последний звонок» | 2 |  |
| 30 | Отработка элементов | 2 |  |
| 31 | Отработка движений, связок, всего танца. Итоговая диагностика. | 2 |  |
| 32 | Выступление на «Последнем звонке». | 2 |  |

**Формы аттестации**

Мониторинг качества образования осуществляется ежегодно и разделяется на несколько этапов:

* *первичная  диагностика* (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический коллектив «Танцуйка». Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для  развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.
* *промежуточная диагностика* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы учащимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;
* *итоговая диагностика* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения учащимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

**Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное кол-во баллов** | **Методы диагностики** |
| **1.** **Теоретическая подготовка ребенка:***1.1. Теоретические знания* *(по основным разделам учебно-тематического плана программы).**-----------------------**1.2. Владение специальной терминологией.* | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.------------------------Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | ***Допустимый уровень***(ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой).***Хороший  уровень***(объем усвоенных знаний составляет более ½).***Оптимальный  уровень***(ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).-------------------------***Допустимый уровень*** (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины).***Хороший  уровень***(ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой).***Оптимальный  уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 123---------------123 | Наблюдение, тестирование------------Тестирование,собеседование… |
| **2. Практическая подготовка ребенка:***2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*-----------------------*2.2. Творческие навыки.* | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям------------------------Креативность в выполнении практических заданий. | ***Допустимый уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков).***Хороший  уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет  более ½).***Оптимальный  уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).-------------------------***Допустимый уровень-******начальный, элементарный уровень развития креативности***(ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).***Хороший  уровень-******репродуктивный уровень***(выполняет в основном задания на основе образца).***Оптимальный  уровень-******творческий уровень***(выполняет практические задания с элементами творчества) | 123--------------123 | Контрольное задание…------------Контрольное задание,наблюдение… |
| **3. Общеучебные умения и навыки ребенка:***3.1. Учебно-интеллектуальные умения:*3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.*----------------------**3.2. Учебно-коммуникативные умения*:3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.-----------------------3.2.2. Умение выступать перед аудиторией. | Самостоятельность в подборе и анализе литературы.------------------------Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.------------------------Свобода владения и подача обучающимися подготовленной информации | ***Допустимый уровень*** (учащиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).***Хороший  уровень*** (работает с литературой с помощью педагога или родителей).***Оптимальный  уровень*** (работает с литературой самостоятельно, не испытывает основных трудностей).------------------------***Допустимый уровень*** (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).***Хороший  уровень*** (работает с литературой с помощью педагога или родителей).***Оптимальный  уровень*** (работает с литературой самостоятельно, не испытывает основных трудностей)------------------------***Допустимый уровень*** (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).***Хороший  уровень*** (работает с литературой с помощью педагога или родителей).***Оптимальный  уровень*** (работает с литературой самостоятельно, не испытывает основных трудностей) | 123--------------123---------------123 | Анализ------------Наблюдение------------Наблюдение |

**Методическое обеспечение.**

* 1. **Принцип деятельности.** На занятиях ребенок находится в процессе открытия новых знаний.
	2. **Принцип креативности**. Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей.
	3. **Принцип непрерывности образования и воспитания**. Осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка.

 **Методы занятий:**

1. Словесный (объяснение, замечании).

2. Демонстрационный (личный показ педагога.

3. Практический (выполнение движений).

**Условия реализации программы**

1. Музыкальный центр.

2. Компьютер.

3. Видеозаписи.

**Список литературы.**

*Список литературы для педагогов*

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.- с.18-42.

2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. — Волгоград: Учитель, 2009. - с.35 - 46.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.

4. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.

5. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988

6. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997 г.

7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

*Список литературы для детей*

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
2. Детский фитнес. М., 2006.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.